

ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΗ – ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ

Σε όλες τις εικαστικές τέχνες (ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική), στις εφαρμοσμένες τέχνες (διακοσμητική, γραφιστική, κοσμηματοποιία) ενυπάρχει το σχέδιο.

Ο σχεδιαστής ή ο ζωγράφος μαθαίνει αρχικά να παρατηρεί τη δομή του θέματος και να μεταφέρει στην επίπεδη σχεδιαστική επιφάνεια με ακρίβεια τα μεγέθη και τις αναλογίες. Στη συνέχεια για να αποδώσει το χώρο, τον όγκο των μορφών και των αντικειμένων (τρεις διαστάσεις), χρησιμοποιεί την τονική κλίμακα, δηλαδή την φωτοσκίαση.

Για να δώσουμε στο σχέδιό μας την «εντύπωση» του χώρου, του όγκου και του βάθους χρησιμοποιούμε:

- τη γραμμική προοπτική
- το αξονομετρικό σχέδιο, το οποίο αποδίδει ταυτόχρονα και τις τρεις διαστάσεις ενός αντικειμένου σε επίπεδη επιφάνεια
- τη φωτοσκίαση και το χρωματισμό

Στο σχέδιο της αργυροχρυσοχόϊας πρέπει να απεικονίζονται σωστά τα αντικείμενα, έτσι ώστε να εμφανίζονται καθαρά τα υλικά, το χρώμα τους, η λάμψη των μετάλλων και των πετρών, καθώς και ενδεχόμενες τεχνικές που πρέπει να αποδοθούν.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΥΛΙΚΑ

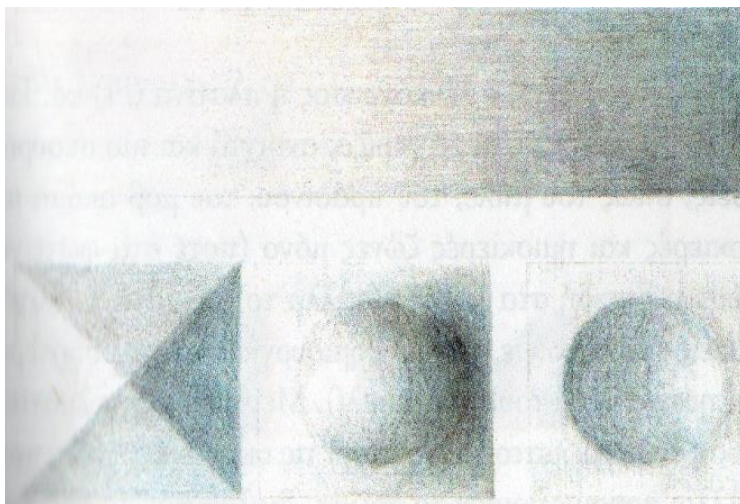
Τα λαμπερά αντικείμενα, όπως τα γυαλιστερά πολύτιμα μέταλλα και οι πολύτιμες πέτρες, αποδίδονται με μεγαλύτερη ευκολία επάνω σε χρωματιστό χαρτί. Δεν αποκλείεται όμως το λευκό χαρτί, είτε κάνουμε φωτοσκίαση με μολύβι είτε αποδίδουμε με χρώμα. Στο λευκό χαρτί οι λάμπεις και τα φωτεινά σημεία αποδίδονται αφήνοντας να διαφαίνεται το λευκό του χαρτιού, ενώ στο χρωματιστό χαρτί πρέπει να προσθέσουμε λευκό στα αντίστοιχα σημεία.

Επιλέγουμε χαρτί με απαλή και ουδέτερη απόχρωση, αρκετά πορώδες, για να δέχεται ρευστά υλικά χωρίς να διαβρώνεται. Για τη φωτοσκίαση με μολύβι, είναι ήδη γνωστά τα υλικά που χρησιμοποιούνται στο ελεύθερο σχέδιο. Για την απόδοση με χρώμα προτείνονται τα παρακάτω υλικά:

- Χαρτί τύπου Κανσόν (Canson) σε ουδέτερους απαλούς χρωματισμούς- γκρίζα ελαφρώς χρωματισμένα.
- Χρωματιστά μολύβια ακουαρέλας σε αποχρώσεις που σχετίζονται με την απόδοση των υλικών.
- Τέμπρες ή γκούας
- Μικρά πινέλα, κατά προτίμηση μυτερά, με συνθετική τρίχα, Νο: 000, 00,01,02 και πλακέ Νο: 4,6
- Γόμα σε σχήμα μολυβιού για σβήσιμο λεπτομερειών
- Μολύβια μέτρια (HB) και μαλακά (B,2B,4B)
- Άσπρο μολύβι κάρβουνο, για πρόσθετες λάμπεις στα σχέδια με μολύβι.

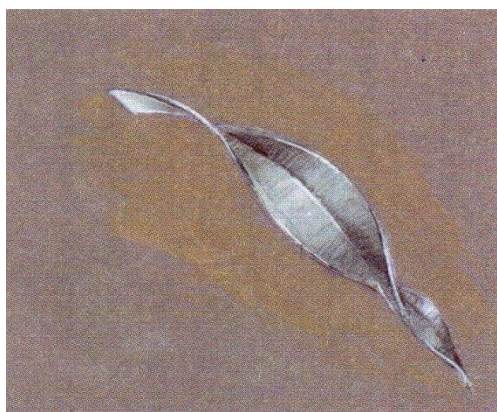
ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΗ

Η φωτοσκίαση στα αντικείμενα της Αργυροχρυσοχοΐας, χρησιμοποιεί τις ίδιες τεχνικές της τονικής απόδοσης της σκιάς. Με μια διαφορά: στο ελεύθερο σχέδιο σχεδιάζουμε αυτό που βλέπουμε, ενώ στο σχέδιο της Αργυροχρυσοχοΐας σχεδιάζουμε αυτό που πρόκειται να υλοποιηθεί. Επομένως, το σχέδιό μας δεν θα είναι προϊόν άμεσης παρατήρησης και εκτέλεσης. Όμως, η μέχρι τώρα εξοικείωση στο σχέδιο παρατήρησης, θα μας οδηγήσει στο να μπορούμε να σχεδιάζουμε με τέτοιο τρόπο, ώστε το αντικείμενο να φαίνεται αληθινό.



Φωτοσκίαση. Τονική απόδοση επίπεδης, πυραμοειδούς, κυρτής και κοίλης επιφάνειας.

Το φως, φυσικό ή τεχνητό, είναι αυτό που κάνει ορατό τον κόσμο που μας περιβάλλει. Το φως όμως, όταν σχεδιάζουμε μια ιδέα, π.χ. για κόσμημα, δεν είναι δεδομένο. Έτσι, ορίζουμε εμείς εμπειρικά μια πηγή φωτός, στη θέση και κατεύθυνση που θέλουμε, αναδεικνύοντας σωστά τους όγκους. Όταν το φως διαχέεται χωρίς εμπόδια σε μια επιφάνεια, δημιουργούνται απαλοί τόνοι και το αποτέλεσμα στο σχέδιο είναι αρμονικό. Όταν, όμως, το φως σε σχέση με το αντικείμενο, δημιουργεί έντονα φωτεινά και σκιερά μέρη, δημιουργούνται αντιθέσεις.



Φύλλο και Κορδέλα, απόδοση σε ασήμι

Μια πηγή φωτός αναδεικνύει καλύτερα το χαμηλό ανάγλυφο του κοσμήματος, όταν είναι τοποθετημένη χαμηλά πλάι του. Για μεγαλύτερα αντικείμενα, επιλέγουμε μια νοητή θέση της πηγής φωτός ανάλογα με το σχήμα, τα μέγεθος, τη διακόσμηση και την εμφάνιση που θέλουμε να δώσουμε, ίσως επιλεκτικά, σε ένα από τα παραπάνω στοιχεία.