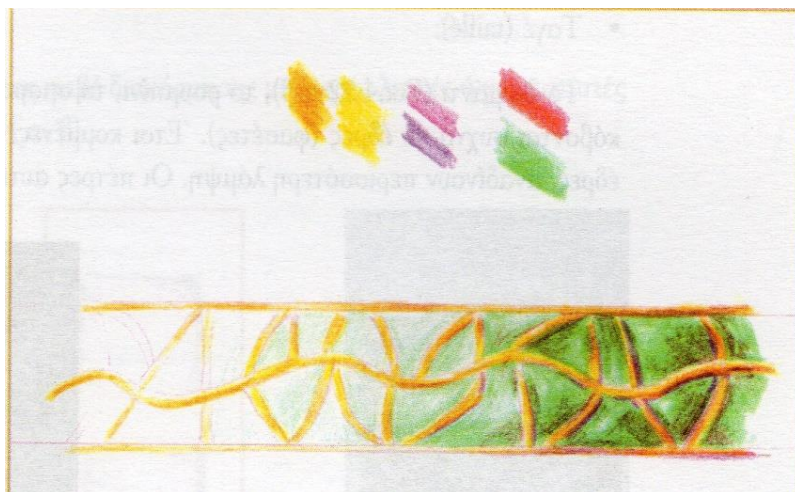


ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΜΕ ΠΕΡΙΚΛΕΙΣΤΟ ΣΜΑΛΤΟ – ΚΛΟΥΑΖΟΝΕ (CLOISONNE)

Για την τεχνική του περικλειστού σμάλτου τοποθετούνται σύρματα χρυσού ή ασημιού (filigrane) επάνω στην επιφάνεια ενός μετάλλου, ή μπορεί το σχέδιο να χαράσσεται σε βάθος στο μέταλλο, ώστε να δημιουργούνται κλειστά σχήματα (cloisons-κλουαζόν, τοιχώματα στα ελληνικά). Ύστερα αυτά γεμίζονται με ειδικές σκόνης οι οποίες αποκτούν ένα ζωηρό χρώμα, όταν θερμανθούν σε ειδικούς φούρνους (η αρχική υαλώδης ύλη χρωματίζεται με μεταλλικά οξείδια, όπως το κοβάλτιο για το μπλε, το χαλκό για το πράσινο, κόκκινο, μαύρο, τουρκουάζ ανάλογα με τις φάσεις οξείδωσης. Το σύρμα εμποδίζει τα χρώματα να διαχέονται το ένα μέσα στο άλλο, δημιουργεί χρυσό ή ασημένιο περίγραμμα μεταξύ των χρωμάτων και δίνει ανάγλυφο αποτέλεσμα.



Εικ. 1. Στάδια απόδοσης περικλειστού σμάλτου σε σχήμα ροζέτας



Εικ. 2. Στάδια απόδοσης περικλειστού σμάλτου σε λωρίδα

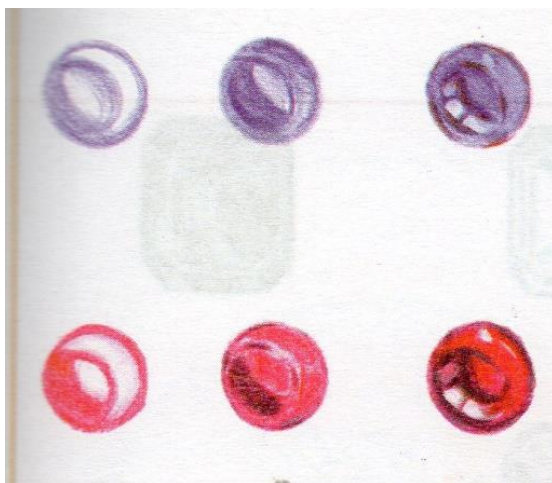
ΠΕΤΡΕΣ (ΠΕΤΡΩΜΑΤΑ)

Πετρώματα και ορυκτά μεγάλης σκληρότητας χρησιμοποιούνται στην Αργυροχρυσοχοΐα,. Εκτός από τους γνήσιους λίθους , υπάρχουν και απομιμήσεις -παλαιού τύπου συνθετικοί λίθοι, νέοι συνθετικοί και επεξεργασίες απομίμησης.

Για την ανάδειξη των χρωμάτων τους κόβονται με έδρες διαφορετικού τύπο. Μερικές από τις πιο κλασσικές τους κοπές είναι:

-ΚΑΜΠΟΣΟΝ (cabochon)

Πέτρες με στρογγυλεμένη επιφάνεια όπως το σχήμα των μαργαριταριών. Οι πέτρες χωρίς διαφάνεια , όπως ο μαλαχίτης, το ζαντ (ιαδεΐτης), το κοράλλι, το λάπις λάζουλι, το τουρκουάζ κ.α. κόβονται συνήθως με αυτόν τον τρόπο.



Εικ. 3. Στάδια χρωματισμού (επάνω) ζαφειριού και (κάτω) ρουμπινιού κοπής καμποσόν



Εικ. 4. Μαργαριτάρια



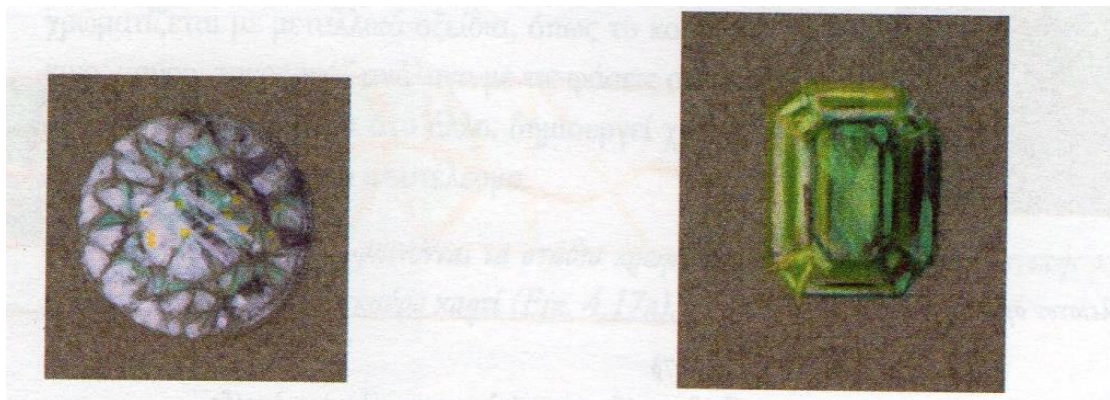
Εικ. 5. Αριστερά ζαντ, δεξιά κοράλλι



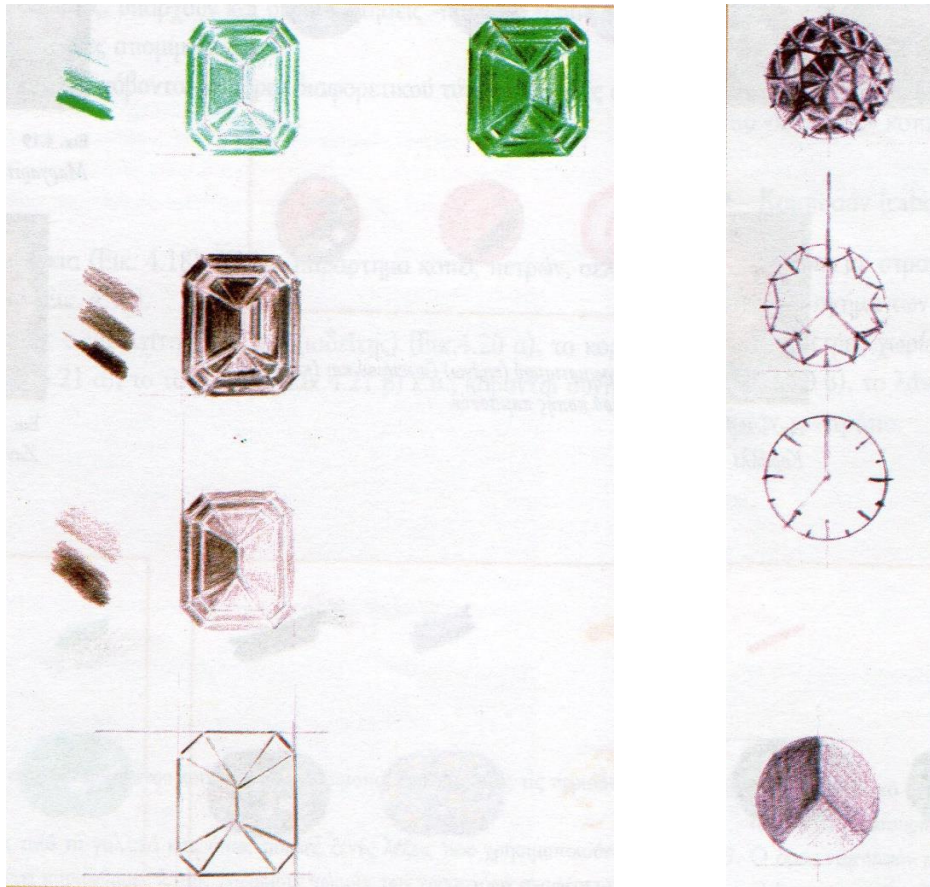
Εικ. 6. Αριστερά: Στάδια χρωματισμού λάπις λάζουλι. Δεξιά: Στάδια χρωματισμού τουκουάζ

-TAGE (taille)

Το διαμάντι , το ρουμπίνι, το σμαράγδι κά, δηλαδή πέτρες με διαφάνεια, κόβονται συχνά σε έδρες (φασέτες). Ετσι κομμένες με την ατανάκλαση του φωτός επάνω στις έδρες, αναδίνουν περισσότερη λάμψη. Οι πέτρες αυτές κόβονται επίσης και σε καμποσόν.



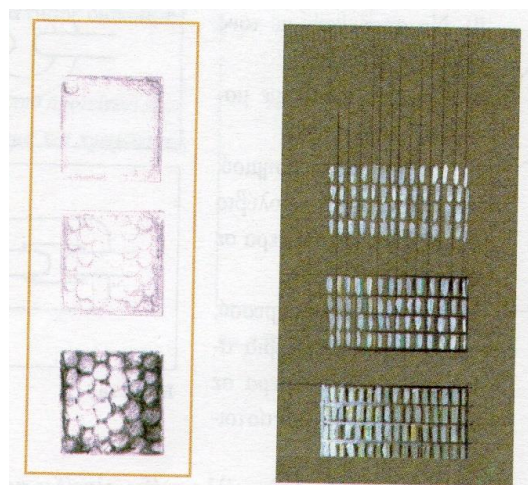
Εικ. 7 Αριστερά: Διαμάντι. Δεξιά: Σμαράγδι



Εικ.8. Αριστερά: Στάδια για την απόδοση του σμαραγδιού. Δεξιά: Στάδια για την απόδοση του διαμαντιού

-ΠΑΒΕ (pave) διακόσμηση

Προτεινόμενα σχέδια εξέλιξης για τη σχεδίαση παβέ διακόσμησης με μικρές λευκές ή χρωματιστές μικρές πέτρες, διαφόρων σχημάτων. (εικ. 9)



Εικ.9. Στάδια απόδοσης πετρών παβέ.